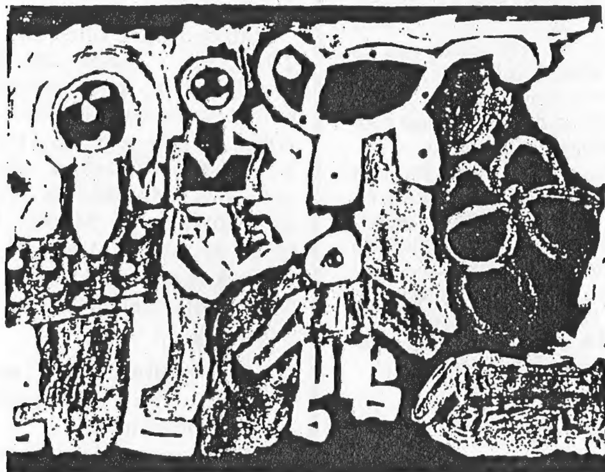
STICUSA
KNIPSELKRANT 200

AMIGOE MAANDAG 16 MEI 1988

Tentoonstelling in CCC

Totolika 15 jaar



Bladvulling van mensen-, dieren- en bloemfiguren in mooie kleuren.

WILLEMSTAD — In het kader van het derde lustrum van de oudervereniging Totolika opende mevrouw J. Römer - Vreese, echtgenote van de gouverneur, zondag een tentoonstelling in het CCC van tekeningen en handvaardig- heidswerken vervaardigd door personen met een geestelijke handicap.

Er zijn veel werkstukken te bezichtigen van leerlingen en deelnemers van de ZMLK-scholen, het groepswerk Totolika, het Arbeidstrainings-centrum, Pasadia, het Mini-aktiverings- centrum, Huize Wouter, de dagopvang van de Capriles- kliniek, de dagopvang van de A.G.V., de sociale werkplaats van St Martha, de Soeur Hedwichschool en de Blenchischool.

Een jury onder leiding van José Capricorne, had de moeilijke taak het werk te bekijken en te beoordelen. Uiteindelijk besloot men drie groepen te belonen, het groepswerk Totolika met 'uitstekend', Pasadia met 'goed' en de ZMLK- school Publikö met 'veelbelovend'. Het CCC had prijzen beschikbaar gesteld en die werden zondag aan de groepsleidsters uitgereikt.

In haar openings- toespraak ging mevrouw Römer onder meer in op het werk van Totolika, de vereniging van ouders en vrienden van personen met een geestelijke handicap.

Voordat Totolika werd opgericht was er op Curaçao bij-



Een tekening van een 45-jarige man. Een pre- schematische tekening, die een zwangere vrouw voorstelt. Hij kiest vrolijke kleuren: geel, rood en een beetje paars.

na geen opvang voor geestelijk gehandicapten. Het Verriet Instituut en de Capriles kliniek boden hulp in de allerergste nood, maar veelal werden de gehandicapten thuis 'verstopt' gehouden, soms zelfs opgesloten of vastgebonden. De oudervereniging Totolika organiseerde het contact tussen de ouders. Er kwamen huisbezoeken, informatie- avonden, uitstapjes voor kinderen en een contactblad, terwijl de stichting Totolika grotere projecten realiseerde, zoals dagverblijven en dergelijke. Daarmee brachten zij de emancipatie van de geestelijk gehandicapten op gang en zorgden zij voor een mentaliteits- verandering in onze Curaçaose gemeenschap. Dat kwam al duidelijk tot uiting bij het tweede lustrum toen een groep geestelijk gehandicapten een 'show' verzorgde in Centro Pro Arte, 'Eko di kurason', met zang en dans, maar ook met ernstiger ogenblikken. Deze keer, bij het derde lustrum, is gekozen voor een tentoonstelling van schilder-, teken- en handvaardigheidswerk.

Wat wil een dergelijke tentoonstelling ons nu zeggen? Tekeningen kunnen op zeer veel manieren bekeken worden. Er zijn individuele verschillen in gevoeligheid en capaciteit die een persoon registreert in een tekening. Een tekening kan iets vertellen over het waarnemings- vermogen, er kan een esthetische waardebepaling aan gegeven worden en de tekening kan iets vertellen over de creativiteit en de ontwikkeling van de tekenaar.

Het is belangrijk stil te staan bij uitingen van gevoelens van mensen in het algemeen. Moeilijker is het stil staan bij uitingen van gevoelens van mensen met een verstandelijke handicap. Sommigen kunnen zich redelijk uiten, anderen nauwelijks en weer anderen helemaal niet. Een tekening of werkstuk kan iets vertellen over de persoon die hem heeft gemaakt. De tekening is dan niet langer het doel op zich, maar wordt een middel om iets duidelijk te maken.

Zo maakte Aracelis Lopez, van de ZMLK- school Vista del Mar, met stift en potlood een feest op papier. Iedereen danst, grote en kleine, dikke en dunne mensen, een feest om te maken, een feest om naar te kijken.

Ook waterverf met zijn prachtige transparante kleuren geeft veel mogelijkheden. Soms alleen door kleurcomposities, zoals Georgelle Emerenciana en Raishel Gerilia van Totolika, maar er zijn ook vogels, bloemen en mensenfiguren in mooie kleuren, op papier gezet.

Sally Wilson van Huize Jos Wouter gebruikte stiften om haar huis en boom weer te geven, duidelijk en direkt. Er zijn ook uitingen van een beginstadium van tekenen, krabbels, waaiervormig, die doelbewust, met een bepaalde intentie op papier zijn gezet.

Naast tekeningen en schilderijen zijn er ook werkstukken te bezichtigen van hout, textiel en karton. Er zijn knipwerken en collages. Dit zijn vaak groepswerkstukken.

Eén tekening trok speciaal de aandacht van gouverneur Römer. Die wordt hem door de leerling van de Pasadia die de tekening gemaakt heeft, na de tentoonstelling aangeboden.

Er waren bij de opening helaas niet veel makers aanwezig. Zij zullen in groepen de tentoonstelling later gaan bezichtigen. Deze tentoonstelling is zeker een bezoek waard, niet alleen voor degenen die zelf dagelijks te maken hebben met geestelijk gehandicapten maar juist ook voor alle andere belangstellenden. De tentoonstelling is te bezichtigen tot 20 mei in het CCC van maandag tot en met vrijdag van 9 uur tot 12 uur en van 14 uur tot 17 uur.

Indien men geïnteresseerd is in een rondleiding kan men de stichting Geestelijk Gehandicapten bellen, telefoonnummer: 73844.

NEL CASIMIRI

BEURS EN NIEUWSBERICHTEN
Maandag 16 mei 1988

LEZERS schrijven ons........

EXPOSITIE EPPO DOEVE

Indien mogelijk, ga ik naar elke expositie van kunstwerken, die op Curacao wordt gehouden en daarna lees ik met belangstelling hetgeen in de pers verschijnt omtrent deze exposities. Gelukkig besteedt de Beurs altijd veel aandacht aan kunst, doch ik heb soms wat moeite met de wijze van presenteren door de kunstredactrice. Volgens mijn bescheiden mening legt ze de accenten wel eens verkeerd en laat ze haar eigen voorkeur veelvuldig prevaleren, boven een objectieve kritiek, zoals deze eigenlijk behoort te zijn.

In de Beurs stond een recensie omtrent werkstukken van de in Nederland zeer bekende tekenaar Eppo Doeve en ik vind dat in de kritiek niet de waarde van de expositie tot uitdrukking komt. Persoonlijk vind ik het de beste expositie die ik in jaren heb gezien en terecht werd de expositie gehouden in het Museum en geopend door onze Gezaghebber. Indien ik het artikel kritisch nalees vallen de volgende zinssneden op: "op de Antillen een vrij onbekend illustrator" Dat kan wel zijn, doch is beslist niet maatgevend voor het werk van de kunstenaar. Het is juist een verdienste van de organisatoren als wij de kans krijgen. kennis te maken met het werk van anderen.

Kunst is niet gebonden aan nationaliteit noch aan land van oorsprong. Kunst behoort een cultureel gemeengoed te zijn van de mensheid en ik ben de heer Tamminga uitermate dankbaar dat hij het initiatief heeft genomen om deze tentoonstelling hier te houden. Om te veronderstellen, dat aan het initiatief van de heer Tamminga mogelijk commerciele gedachten ten grondslag hebben gelegen, hetgeen men zou kunnen denken als men het slot van de recencie leest, is niet realistisch: Curacao heeft een te kleine markt voor dit soort boeken, hoe waardevol deze ook voor de kunstliefhebber moge zijn.

Voorts spijt mij de opmerking omtrent "foute lijntjes". In Nederland kan een kunstenaar zonder subsidie (enkele daargelaten) niet van zijn werk bestaan en in de tijd, dat men niet op subsidie kon rekenen, moest een kunstenaar (veel commercieel) werk produceren voor bijv. kranten en tijdschriften. Dit is nooit als kunst bedoeld en mag als zodanig niet worden beoordeeld. Wel past dit in het kader van zijn oeuvre. Ik wil besluiten om nogmaals de initiatiefnemers te bedanken voor deze mooie tentoonstelling en het is te hopen, dat de minder opbouwende kritiek in de pers op sommige kunstuitingen niet zal leiden tot het afschrikken van andere initiatiefnemers op het gebied van de beeldende kunst.

Mevr. Julie B. Kooijman,
Santa Rosaweg 152

NASCHRIFT

Nimmer heb ik beweerd dat we op Curacao niét de kans moeten krijgen om kennis te maken met het werk van anderen, evenmin heb ik beweerd dat deze expositie niet in het museum thuishoort. Wel kun je je afvragen hoe groot het bereik van deze expositie is: de meeste nadruk is komen te liggen op het commerciele werk dat Eppo Doeve maakte en dat werk is wel degelijk plaats en tijd gebonden en zal daarom veel mensen hier misschien niet zoveel zeggen. Waarom zou, zoals ik dat heb gedaan, in een objectieve kritiek niet genoemd mogen worden dat Doeves commerciele werk niet bedoeld was als kunst-voor-de-lange-termijn? Ik heb, dacht ik, een duidelijk onderscheid gemaakt tussen zijn politieke prenten en het meer vrije werk (waar ik best meer van had willen zien).

De heer Tamminga heeft zich nadrukkelijk gepresenteerd als directeur van een speciaaldrukkerij en dat mag hij van mij best. "Objectief" is ook daarvan melding te maken. Hij heeft er geen geheim van gemaakt dat het exposeren met Doeves werk niet alleen ter ere van Doeve gebeurt, maar ook mogelijkheden biedt aan zijn bedrijf. En waarom ook niet. Lokale bedrijven sponsoren ook diverse culturele aktiviteiten en dat doen die bedrijven niet alleen uit altruïsme, men wil wel degelijk op het programmaboekje staan! Zo is het ook "objectief" om te vermelden dat Tamminga een boek gaat uitbrengen van Doeves werk. Uw zinssnede "Curacao heeft een te kleine markt voor dit soort boeken, hoe waardevol deze ook voor de kunstliefhebber moge zijn", begrijp ik niet. Die drukkerij staat in Nederland namelijk.

Tot slot: ik scheid in mijn kritieken de objectieve informatie altijd duidelijk van mijn persoonlijke mening (die ik ook altijd toelicht). Het staat uiteraard aan een ieder vrij om het volstrekt niet met mijn persoonlijke mening eens te zijn. Maar feiten zijn feiten.

M.N.

AMIGOE
MAANDAG 16 MEI 1988

Voor vrouwendag

Wilma Kuiperi naar Den Haag voor Arubahuis

ORANJESTAD — De bekende ballet lerares Wilma Kuiperi is naar Den Haag vertrokken om Aruba te vertegenwoordigen op de 'Women's Day'.

De echtgenote van de gevolmachtigd minister, Stella Merryweather- Broekman, die de coördinatie in handen heeft, nodigde Wilma hiervoor uit. Ieder jaar organiseert een ambassade in Den Haag deze dag en voor dit jaar was het Arubahuis aan de beurt. Wilma Kuiperi zal in Den Haag een nieuwe choreografie presenteren die zij speciaal voor deze gelegenheid maakte.

Het is onder meer een speciale compositie van Ivo Jansen en verschillende andere artiesten van Aruba, die het Arubaanse rythme weergeven. Zowel de compositie als de dans draagt de naam 'Aruba'. De bijeenkomst wordt 16 mei in het Congresgebouw in Den Haag gehouden.

AMIGOE
MAANDAG 16 MEI 1988

Mayra Maduro weg bij TeleAruba

POSCHIQUITO — De directrice van het Televisie station TeleAruba heeft met ingang van 1 juni aanstaande ontslag genomen als directrice. De afgelopen tien jaren heeft zij de directie gevoerd. Desgevraagd bevestigde mevrouw Maduro- Arends haar ontslag aanvrage doch wenste in dit stadium niet op het "waarom" in te gaan.

DE BEURS
Maandag 16 mei 1988

QUADROFONIA IN CARIBBEAN

ORANJESTAD - In het Golden Tulip Aruba Caribbean Hotel treedt a.s. zondag 22 mei het getalenteerde kwartet Quadrofonia op in een koffieconcert. Dit concert begint om 10.30 's morgens.

Quadrofonia ontstond in 1984. De leden zijn Helen de Witte, Inge Joerissen, Christiaans van Gelder en Anne Marie van de Bercken. Zij studeerden alleen aan het Maastrichts Conservatorium bij Michel Lefèbre en/of Jo Verboeket, en concerteerden reeds in Nederland, België en Duitsland.

Tevens hebben ze al meer uitnodigingen uit andere landen ontvangen.

Het repertoire omvat vierhonderd jaar fluitmuziek van A. Corelli en C. Meyerinck, waarbij behalve van de normale dwarsfluit ook van de piccolo en de altfluit gebruik gemaakt wordt.

Kaartjes zijn verkrijgbaar à f. 10.- bij de lokale boekhandels en bij Golden Tulip Hotel op de ochtend van het concert. Een en ander geschiedt onder auspiciën van de Arubaanse Kunstkring.

BEURS EN NIEUWSBERICHTEN
Dinsdag 17 mei 1988

ROTARY STEUNT AUDIO-CAMPAGNE PROF. BEDACHT

KRALENDIJK – "Met zeer veel genoegen kan worden vastgesteld dat 1988 een topjaar wordt voor wat betreft de voorlichting op het gebied van geluidsoverlast in het Caribisch Gebied en Latijns-Amerika. In samenwerking met verschillende universiteiten, conservatoria en gespecialiseerde internationale organisaties is sinds het begin van dit jaar een bewustmakingsproces op gang gebracht, dat reeds een gebied bestrijkt van ongeveer twintig [illegible]joen inwoners van genoem[illegible]e regio". Dit zegt de internationaal erkende audio-consulent prof. Rudy Bedacht na zijn terugkeer op Bonaire van Aruba, waar hij als gastspreker heeft deelgenomen aan de 49ste conferentie van Rotary District 437, die plaatsvond van 12 tot en met 14 mei jl.

De conferentie werd bezocht door meer dan negenhonderd personen uit een tiental landen, kundig en harmonieus geleid door de Venezolaanse voorzitter Enerio González Médici en de algemeen coördinator uit Aruba, Erik d'Arnault.

Onder de hoge aanwezigen bevonden zich o.m. de gouverneurs van de Nederlandse Antillen en Aruba, r[illegible]pektievelijk Zijne Exc. [illegible] dr. René Römer en Felipe Tromp, en de Arubaanse premier mr. Henny Eman.

De meeste evenementen vonden plaats in de Stellaris Room van het Americana-Hotel, waar prof. Bedacht zijn Spaanstalige voordracht hield over "Auditief Geweld en de Muzikale Opvoeding".

Vanwege de actualiteit van het onderwerp bestond er voor de lezing van de uit Bonaire afkomstige hoogleraar veel belangstelling, die vooral van de zijde van de Venezolaanse deelnemers, onder wie een groot aantal medici en technische experts, werd geaccentueerd door de positieve reacties die prof. Bedacht meteen na het uitspreken van zijn audio-voordracht mocht ontvangen.

Prof. Bedacht kreeg alvast vijf uitnodigingen om in verschillende Venezolaanse steden audio-campagnes te organiseren, waaronder een speciale in de stad Maracay, waar Rotary vijfduizend exemplaren zal drukken en verspreiden van Bedachts voordracht, die als brochure gratis ter beschikking werd gesteld van de deelnemers aan de conferentie.

Van de zijde van de Rotary is voorgesteld de heer Bedacht een toernee te laten maken door Venezuela om de problematiek van het auditief geweld grondig te kunnen behandelen. De audio-missie van prof. Bedacht zal in september of oktober van dit jaar van start gaan.

De coördinatie van Bedachts lezingen-cyclus in Venezuela zal worden gerealiseerd door Rotary-Gouverneur van het District 437, de heer Napoleon Ferrer, die voor de periode van 1988-89 is gekozen.

Tijdens de conferentie is tevens gebleken dat prof. Bedacht nog meer uitnodigingen kan verwachten uit de regio, zoals uit Curaçao en Suriname, welk laatstgenoemd land met een sterke delegatie was vertegenwoordigd met o.m. juridische en medische experts, onder wie een KNO-arts die uit hoofde van zijn beroep speciale belangstelling toonde voor de audio-campagne.

Prof. Bedacht: "Wij staan aan het begin van een multinationale aanpak van het audio-probleem, dat veel te lang ongebreideld heeft kunnen voortwoekeren onder de bevolkingen van onze regio. Wanneer zowel nationale regeringen als internationale organisaties met elkaar kunnen samenwerken om dit verwaarloosd deel van de volksgezondheid te saneren, zullen er op korte, dan wel middellange termijn duidelijk waarneembare resultaten worden geboekt. De steun en inspanningen van Rotary International op dit gebied zijn van onschatbare waarde en vervullen mij met dankbaarheid en grote verwachtingen voor een mensheid die niet alleen beter zal kunnen horen, maar ook beter zal kunnen luisteren".

BEURS EN NIEUWSBERICHTEN
Dinsdag 17 mei 1988

OPTREDEN QUADROFONIA IN AVILA

WILLEMSTAD -- Op donderdag 19 en vrijdag 20 mei zal in het Avila Beach Hotel door het Limburgse ensemble Quadrofonia optredens worden verzorgd. Zij zullen een keuze maken uit een breed repertoire, dat onder meer Doppler, Godard, Köhler, Bonneaux, Debussy, Castérède, Lauber en Absil omvat. Het programma zal per avond verschillen.

Quadrofonia bestaat uit Heleen de Witte, Inge Joërissen, Christiane van Gelder en Anne-Marie v. d. Bercken en is voor deze gelegenheid versterkt met pianiste Gera de Best. Behalve het optreden in het Avila zullen zij ook enige schoolconcerten verzorgen.

Quadrofonia ontstond in mei 1984. De leden studeerden allen aan het Maastrichts Conservatorium bij Michel Lefèbre en/of Jo Verboeket.

Het ensemble heeft inmiddels een behoorlijke staat van dienst opgebouwd en heeft niet alleen in Nederland, maar in België en Duitsland opgetreden. Ook hebben zij diverse radiooptredens verzorgd. Het repertoire dat zij brengen omvat vierhonderd jaar fluitmuziek, van A. Corelli tot C. Meuerinck, waarbij van dwarsfluit, altfluit en piccolo gebruik wordt gemaakt.

DE BEURS
Dinsdag 17 mei 1988

BIBLIOTHEEK OPENT DEUREN IN SEPTEMBER

WILLEMSTAD -- Eind juli, begin augustus zal de Openbare Bibliotheek beginnen met de verhuizing naar het nieuwe pand te Scharloo.

Dat verklaarde de heer Steenbakker van de Openbare Bibliotheek vanmorgen in gesprek met de Beurs De verhuizing die al verschillende malen moest worden uitgesteld omdat het pand niet werd opgeleverd, zal waarschijnlijk tot september gaan duren waarna de bibliotheek 'officieus' gaat draaien. de officiele opening vindt hoogstwaarschijnlijk eind van het jaar plaats, liet Steenbakker weten.

AMIGOE
DINSDAG 17 MEI 1988

Dr Roberto Palacios naar Venezuela

WILLEMSTAD — Op zaterdag 21 mei wordt er in Sociedad Bolivariana te Scharloo, om zes uur 's middags, een receptie gehouden ter gelegenheid van de benoeming van dr Roberto H. Palacios tot directeur van de archief- en documentatie-bibliotheek van het departemant buitenlandse zaken in Venezuela. Palacios is lid van de stichting Pedro Luis Brion.

Onderzoek staatkundige problematiek



WILLEMSTAD—In het kader van een kortlopend wetenschappelijk onderzoeks- project naar de huidige staatkundige problematiek van de Nederlandse Antillen en Aruba bezoeken twee medewerkers van het Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde momenteel deze eilanden.

Door beleidsmakers en politici te interviewen wil men komen tot een update van de bestaande kennis over de problematiek en wil men deze analyseren. De interviews met Nederlandse beleidsmakers hebben inmiddels plaatsgevonden. Het is de bedoeling om de onderzoeks- resultaten te presenteren op het congres van de "Caribbean Studies Association" eind mei en het "International Congress of Amaricanists" begin juli dit jaar. De resultaten zullen daarna gepubliceerd worden.

De onderzoekers zijn het hoofd van de Caribische Afdeling, drs. G.J. Oostindie, en wetenschappelijk medewerker, mevrouw dr. R.M. Höfte. Zij namen onlangs het eerste interview in deze regio af van gouverneur prof. dr. Rene Römer. Als gouverneur kan deze overigens slechts in beperkte mate zijn visie uitdragen.

Voorbereiding expositie in Schiedam



WILLEMSTAD — Ter voorbereiding van een tentoonstelling van Antilliaanse en Arubaanse kunst in het Stedelijk Museum van Schiedam, bevindt de directeur van dit museum, J. Paalman, zich momenteel op Curaçao.

Tijdens zijn bezoek aan de Nederlandse Antillen en Aruba zal hij een selectie maken van werken die vanaf half december dit jaar zullen worden tentoongesteld.

Paalman (rechts) maakte, vergezeld van de directeur van Akademia di Arte di Korsou, J.M. Capricorne (links) onlangs zijn opwachting bij gouverneur prof. dr. Rene Römer. Hij overhandigde tijdens deze gelegenheid namens het gemeentebestuur van Schiedam een afdruk van een stadsgezicht aan de gouverneur.

BEURS EN NIEUWSBERICHTEN

Donderdag 19 mei 1988

Lezing over ontwikkeling persmedia en Papiamentu

WILLEMSTAD — De journalist Orlando Cuales zal op aanstaande woensdag 25 mei 1988 in de aula van de Universiteit van de Nederlandse Antillen aan de Jan Noorduynweg een lezing houden over de interrelatie tussen de ontwikkeling van de persmedia en die van het Papiamentu. Deze lezing is een onderdeel van de Cyclus Raul Römer en wordt georganiseerd door het gelijknamig instituut, de commissie voor het Papiamentu-beleid, Komapa en de UNA.

Het doel van de c[illegible]us Raul Römer is, de g[illegible] wetenschapper en bevorderaar van het Papiamentu middels stimuleren van kennis en ontwikkelin[illegible] van die taal via lezingen en discussies, te eren. Zo blijkt vandaag uit een persbericht van de Afdeling Public Relations van het eilandgebied Curaçao.

Daarin wordt ook vermeld dat er een interrelatie bestaat tussen ontwikkeling van de pers en die van het Papiamentu. Toen de communicatiemedia begonnen Papiamentu te hanteren als voertaal, heeft dit in enkele jaren de invloed en hoeveelheid communicatiemedia in onze samenleving doen toenemen. Dat had weer invloed op de ontwikkeling van het Papiamentu, zowel linguistisch, als voor wat betreft waardering en respekt voor deze eilandelijke taal, aldus de Afdeling PR.

BEURS EN NIEUWSBERICHTEN

Vrijdag 20 mei 1988

COLA DEBROTPRIJS NAAR LUCIA SCHNOG EN CARMITA HENRIQUEZ

WILLEMSTAD -- Voor hun prestaties op het gebi[illegible] van folklore en dans zi[illegible] respektievelijk mevrouw Carmita Henriquez-Hernandez en mevrouw Lucia Schnog-De La Fuente onderscheiden met de Cola Debrot prijs 1988. Dit gebeurde op aanraden van de Culturele Raad van Curacao. De datum van de prijsuitreiking is nog niet bekend.

Mevrouw Henriquez werd op Curacao geboren. Ze houdt zich bezig met het vervaardigen van poppen met historische klederdrachten. Een waardevolle culturele aanwinst voor Curaçao, oordeelde de jury, die dit jaar bestond uit: Diane Henriquez, Edwin Lopez Ramirez , Magdalena Bislik, Rina Penso en Buchi Römer.

Mevrouw Lucia Schnog werd op Curacao geboren. Ze bezocht de stedelijke balletschool in Den Haag en opende in 1971 de balletschool Ecole de Dance.

De Cola Debrotprijs werd in de jaren zestig ingesteld, de prijs, 1500 gulden en een gouden pin, wordt sinds dien (bijna) jaarlijks uitgereikt aan één of twee personen die zich op het culturele vlak verdienstelijk hebben gemaakt. Ieder jaar opnieuw is een ander onderwerp aan de beurt. Dit jaar waren dat dans en folklore. De jury wordt afhankelijk van het onderwerp samengesteld.

Personen die in het verleden de Cola Debrotprijs wonnen zijn onder meer: Sonia Garmers, Pierre Laufer, de architecten Badaracco en Julian, Boeli van Leeuwen en Pater Paul Brenneker.

VRIJDAG 20 MEI 1988 AMIGOE

AKO Literatuurprijs voor Geerten Meijsing

AMSTERDAM — Geerten Meijsing is bekroond met de AKO- literatuurprijs 1988 voor zijn boek "Veranderlijk en wisselvallig". Jury- voorzitter Hedy d'Ancona maakte dit donderdagavond bekend tijdens een officieel diner in het Amsterdamse Amstelhotel. De prijsuitreiking werd rechtstreeks in het NOS-programma Uit de Kunst op Nederland 3 uitgezonden.

Aan de prijs is een bedrag van 50.000 gulden verbonden. Dat is tot op dit moment het hoogste bedrag voor een literaire prijs in Nederland. Maar het boeken- distributieconcern ECI heeft al aangekondigd een literatuurprijs van 105.000 gulden te zullen instellen. Deze prijs zal evenwel eenmaal in de twee jaar worden toegekend, terwijl de AKO-prijs jaarlijks wordt uitgereikt.

De sponsor van de AKO- literatuurprijs is AKO BV, een al meer dan honderd jaar oude onderneming van tijdschriften- kiosken en boek- en kantoor- boekhandels. Vorig jaar werd de prijs voor het eerst toegekend aan J. Bernlef voor diens boek "Publiek geheim". Bernlef maakte dit jaar deel uit van de jury.

Bij de toekenning van de prijs aan Geerten Meijsing was de jury unaniem. Zij was van oordeel dat Meijsings bekroonde boek heeft aangetoond dat de kwaliteit van zijn werk in vergelijking met eerder werk is versterkt. De jury prees het "sonore ritme", de "precieze woordkeus" en de "spannende opbouw van de verhalen" en de "bijna on-Nederlandse lichtheid van toon" van Meijsings boek.

In totaal waren er zes kandidaten voor de prijs. Behalve de prijswinnaar waren dat Remco Campert voor "Eetleven", W.F. Hermans voor "Een heilige van de horlogerie", Tip Marugg voor "De morgen loeit weer aan", J.F. Vogelaar voor "Terugschrijven" en Willem van Toorn voor "Een leeg landschap".

Geerten Meijsing (37) werd in Eindhoven geboren. Eerder verschenen van zijn hand onder meer de romans "Erwin, 5 oktober 1972" (1975), "Michael van Mander" (1979), "Een meisjesdroom" (1981 onder het pseudoniem Eefje Wijnberg) "Werkbrieven 1968-1981" (1982), "Venetiaanse brieven en Calabrese dagboeken" (1982) en "Erwins echo" (1982).